

## &lt; VI 展示研究報告 (3) &gt;

平成30年度収蔵品展  
「洋装と装飾コレクション」

川本 利恵\*

## はじめに

平成30(2018)年5月11日(金)から8月3日(金)の期間、収蔵品展「洋装と装飾コレクション」が開催された。

今回の企画のきっかけは、平成29(2017)年11月頃、当館の研究員である藤田恵子生活デザイン学科教授(以下「藤田先生」という。)から、来年度の5月に開かれる服飾文化学会(以下「学会」という。)の開催校となったので服飾に関する展示をしてほしいとの要望があったことである。5月から6月にかけての企画は大学の同窓会である光塩会との共催で会員の作品展を開催予定であったが、それを夏休み明けからの期間にずらして5月の半ばから8月初旬にかけての期間を当てることにした。学会の開催日が5月12・13日(土・日)と決定したことで、前日の金曜日からの開催とした。

## 1. テーマの決定

これまで5月から10月末あたりまでは、当館で所蔵している資料の中から、テーマに沿う資料を選定して展示するという手順を踏んでいる。今回、当初の企画の時点では、過去の特別展で展示した資料を復活させようと考えていたところだったので、服飾に関係する特別展からピックアップすることにした。そこで平成26(2014)年「40年ぶりに目覚めたオートクチュール」展のオートクチュールドレス、平成27(2015)年「うっとり…レース」からアンティークレース(以下「レース」という。)、平成28(2016)年「民族衣装ってポップ、刺繍」から民族衣装や小物類を対象とした。ドレスとレース、刺繍が中心となるので、「洋装と装飾コレクション」とタイトルを付けた。

## 2. 展示構成

展示は3部構成とし、第1部をオートクチュールドレス、第2部をレース、第3部を刺繍とした。

オートクチュールドレスは2名のデザイナーによって制作された作品が17着ある。特別展の開催時に来館者の投票で好きなドレスのランキング表を公表した経緯があり、その上位から選ぶことにした。ピエール・カルダン作の1位ウェディングドレスと2位ツーピースドレス、全体の順位では6位だが、エマニュエル・ウングロの作品の中では1位のイブニングスーツの3着とした。

レースはヨーロッパのものを中心に、レースの技術が輸入されたことで発展した中国、パラグアイの作品も取り入れた。また、衣装の首、襟、袖、裾などの部位を飾ったものやハンカチ、扇子といった小物類に使われたものなど用途も様々なものを選んだ。

刺繍は、アジア圏の民族衣装や帽子、袋物を中心に、スウェーデンの民族衣装やヨーロッパの小物類、メキシコの壁掛けなど幅広い地域の作品を選んだ。

レースはなるべく部位や用途ごとにまとめ、刺繍に関しては、距離の近い国がまとまるように振り分けた。

## 3. 印刷物

チラシを学会の案内とともに配付したいという要望があったので、展示資料の写真を組み合わせてA4判ポスター(写真1)を作成し、ポスターの裏面に資料リスト(写真2)を印刷することにした。リストを二段組にしたところ余白ができたので、交通案内用の地図と当館へのアクセス方法を加えた。チラシは、送付分の数量以上を印刷し、開催後は残部を入口の記帳コーナーに置いた。そしてポスター面を大判コピー機で印刷し、入口の扉やボードに貼り、A4・A3判で印刷したものを校内の掲示板に貼って学内へ向けての広報とした。

\*川本 利恵(かわもと・りえ)平成30年度生活文化博物館学芸員



写真1 ポスター

平成30年度 収蔵品展 展示資料一覧

番号	品名	年代	地域・作者	寸法(cm)	番号	品名	年代	地域・作者	寸法(cm)
1	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	51	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
2	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	52	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
3	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	53	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
4	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	54	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
5	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	55	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
6	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	56	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
7	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	57	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
8	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	58	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
9	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	59	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
10	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	60	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
11	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	61	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
12	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	62	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
13	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	63	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
14	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	64	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
15	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	65	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
16	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	66	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
17	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	67	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
18	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	68	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
19	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	69	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
20	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	70	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
21	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	71	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
22	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	72	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
23	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	73	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
24	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	74	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
25	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	75	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
26	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	76	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
27	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	77	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
28	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	78	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
29	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	79	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
30	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	80	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
31	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	81	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
32	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	82	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
33	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	83	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
34	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	84	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
35	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	85	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
36	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	86	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
37	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	87	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
38	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	88	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
39	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	89	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
40	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	90	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
41	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	91	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
42	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	92	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
43	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	93	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
44	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	94	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
45	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	95	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
46	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	96	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
47	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	97	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
48	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	98	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
49	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	99	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100
50	フランス産レース	19世紀後半	フランス	100x100	100	インド産ドレス	19世紀後半	インド	100x100

写真2 裏面の資料リスト

次に展示室中央に覗いて見るタイプの3ケースで島をつくり、ボーダーレース（写真9）、袖・襟部分のレース、扇、ハンカチを置いた。廊下側壁面には入口、出口側両方に、ベニヤ板にフェルトを貼って透明なアクリル板で挟み込む形で襟飾りのレースなどを飾った。

オートクチュールドレスには2名のデザイナーのデザインの特徴を解説したパネルを置き、レースと刺繍はそれぞれの技法についての解説パネルを置いた。



写真3 オートクチュールドレス



写真4 ショール

#### 4. 展示作業

入口を入って窓側に向かう壁際にベニヤ板を組み立てた展示台を使って舞台を作り、そこにドレスを着せた3体のマネキン（写真3）を置いた。窓側に沿って3台のケースを並べ、それぞれレース作品のテーブルセンター、ショール（写真4）、ベビードレス（写真5）を飾った。そこから直角に1ケースを置き、続いて幅半分のケース1台と1ケースを置き、台湾、インド、アフガニスタン、タイ（写真6）それぞれの民族衣装を飾った。またそこから直角に1ケースを置き、日本と韓国の小物類を、続いて幅半分ケースにインドと中国の帽子（写真7）を入れた。その隣に全面がガラスの大きなケース1台を置き、日本、パキスタン、メキシコの衣装を入れた。そこから2ケースにフランスのバッグやスウェーデンの民族衣装（写真8）を入れていった。



写真5 ベビードレス



写真6 民族衣装（タイ）



写真7 子供帽子（インド、中国）



写真8 民族衣装（スウェーデン）



写真9 ボーダーレース

## おわりに

開催して、すぐの土・日が学会、日曜日はオープンキャンパスも開催されたため、両日とも開館した。筆者は案内係として参加しており見学者の応対をした。

学会員の方々は専門とされている方もいらっしまったので、技法の詳しいお話は筆者にとっても参考になった。中でもレースは特に好評で、今回だけではなく、今後もコーナー展示という形式で公開していければと考えている。

見学された皆さんが、手仕事で仕上げられた素晴らしい作品を堪能していただけたのであれば幸いです。

## ※展示資料リスト

番号	タイトル	年代	地域・作者	寸法 (cm)
1	ウェディングドレス	1979年 (初秋)	ピエール・カルダン	FL:193.5、 B:93、 N:52.5、 H:102、 ケープ丈:50
2	ツーピースドレス	1982年 (初秋)	ピエール・カルダン	FL:上着:59.5・スカート丈:64、 SL:57、 B:102、 W:64、H:95、 N:54
3	イブニングスーツ	1992年 (春夏)	エマニュエル・ウングロ	FL:上着:52、 スカート丈:54、 SL:75、B:90、 W:64.5、 H:226
4	パネル	17世紀初頭		250×27
5	ボーダー	不詳	ヨーロッパ	69×22.2
6	ボーダー	不詳		130×22
7	ボーダー	不詳		205×21
8	ボーダー	不詳		232×75
9	ボーダー (4枚組)	不詳		29×30.4
10	ショール	不詳	ヨーロッパ	260×50
11	ショール	不詳	ヨーロッパ	125×250
12	ハンカチーフ	19世紀頃	ヨーロッパ (テネリフェ島)	36×36
13	ハンカチーフ	19世紀頃	ヨーロッパ (テネリフェ島)	31×31
14	ハンカチーフ	不詳	中国	28.6×29
15	扇子	19世紀頃	フランス	32×53.5
16	扇子	19世紀頃	フランス	44×74
17	日傘	19世紀後半	ベルギー	径65
18	丸型 テーブルセンター	19世紀頃	ヨーロッパ (テネリフェ島)	
19	テーブルセンター	不詳	中国	145×102
20	テーブルセンター	不詳		60×140
21	テーブルセンター	不詳	パラグアイ	25×25
22	胸飾り	不詳	フランス	28×25
23	胸襟飾り	不詳	フランス	36×23
24	スモールケープ	19世紀後半	ベルギー	79×84
25	襟	18世紀頃	ヨーロッパ	35×56
26	襟	19世紀頃	ヨーロッパ	径60×幅15.5
27	襟	不詳		32×15
28	襟	不詳	ベルギー	径67.8×幅17



29	襟	不詳		8.5 × 34.5
30	襟	不詳		7.5 × 80
31	袖口	不詳	アイルランド	10 × 20
32	袖口	不詳	アイルランド	29 × 47
33	袖口	不詳	アイルランド	18 × 17
34	縁飾り	不詳	ヨーロッパ	45 × 32
35	タイ	不詳	ヨーロッパ	101 × 9
36	ベビーボンネット	不詳	ヨーロッパ	23 × 16
37	ベビー服	不詳	ヨーロッパ	60 × 裾74
38	幼児服	不詳	ヨーロッパ	44 × 27
39	ベビードレス	不詳		54 × 83
40	ブラウス	不詳		33 × 65
41	マント	不詳		41 × 87
42	女性上衣	20世紀	タイ、アカ族	71 × 133
43	女性帽子	不詳	タイ、アカ族	60 × 47
44	子供服 (上衣・スカート ・脚半)	不詳	タイ、アカ族	上着 = 47.5 × 120 スカート = 28 × 50 脚半 = 24.5 × 12
45	女性下衣	不詳	タイ、ヤオ族	78 × 50
46	男性上衣	不詳	台湾、 パイワン族	41 × 134
47	かざりつき刺繍 袋	朝鮮、 李朝時代		20 × 18
48	李朝補章（鶴）	朝鮮、 李朝時代		21 × 21
49	男児虎衿	不詳	中国・雲南省、 イ族	26 × 29
50	子供虎型帽子	不詳	中国・雲南省・ 漢族	16 × 12
51	子供虎型帽子	20世紀初頭	中国・雲南省 ・貴州・広西、 漢族	30 × 25
52	帽子	不詳	中国・雲南省、 イ族	16 × 16
53	角布	清朝時代	中国	75 × 75
54	帛紗	江戸時代	日本	72 × 63.5

55	鏡入れ	江戸時代	日本	8 × 12
56	化粧用具入れ	不詳	日本	8 × 12
57	そり引き用伴天	不詳	日本	88 × 131
58	女性上衣	不詳	インド・ ラジャスタン州	67.5 × 52
59	子供帽子	不詳	インド・グ ジャラード州 ・カッチ地方	51.5 × 54
60	男児下衣	不詳	インド・グ ジャラード州 ・カッチ地方	76 × 50
61	女性長衣	不詳	アフガニスタン	95.5 × 158
62	女性上衣	不詳	パキスタン・ バルムスタン 州、バルチ族 (遊牧民)	93 × 150
63	スマトラ袱紗	不詳	インドネシ ア・スマトラ、 ミナンカバウ 族	40 × 33
64	バッグ	不詳	オーストリア	14 × 17
65	バッグ	不詳	ヨーロッパ	15.5 × 18
66	刺繍絵	不詳	ヨーロッパ	11.5 × 16
67	皮手袋	17 ~ 18世紀	フランス	26.5 × 11
68	女性用ボシエット	不詳	スウェーデン ・ダーラナ 地方	19 × 26
69	ボシエット	1900年	スウェーデン ・ダーラナ 地方	22 × 15.5
70	女性上着	不詳	スウェーデン ・ダーラナ 地方・ フローダ地区	34 × 126
71	V字Tシャツ	不詳	メキシコ・ グアテマラサ ンマテオ・ イシュタタン	82.5 × 73
72	壁掛	不詳	メキシコ	76 × 92